

## PERSBERICHT

Utrecht, 16 juli 2009

### Culturele sector maakt zich sterk voor Utrecht als Culturele Hoofdstad van Europa 2018

Negen Utrechtse culturele instellingen van internationale faam hebben zich gisteren eensgezind uitgesproken voor de ambitie om Utrecht in 2018 Culturele Hoofdstad van Europa te maken. Tijdens een bijeenkomst in het Museum Speelklok besloten zij gisteravond om al vanaf 2010 gezamenlijk activiteiten in binnen- en buitenland te organiseren.

De culturele instellingen stellen vast dat er tal van mogelijkheden zijn om nauwer samen te werken, gemeenschappelijke projecten te ontwikkelen, aanvullende, vernieuwende programmering met elkaar te verzorgen en andere dwarsverbanden te leggen. Hierdoor zal creatieve kruisbestuiving gaan plaatsvinden. De instellingen willen fungeren als een krachtige culturele motor en daarmee de betekenis van Utrecht als internationale cultuurstad doen groeien. De instellingen committeren zich aan de culturele kracht van Utrecht en zoeken hierbij nadrukkelijk naar politieke en maatschappelijke steun en de support van het Utrechtse bedrijfsleven.

De sector noemt als sterke punten van het culturele leven in de stad: 'cultural excellence', authenticiteit, talent en creativiteit. Ook de centrale positie van de stad in Nederland én in Europa wordt door de culturele instellingen als een belangrijke troef gezien, evenals het feit dat Utrecht tot de jongste en meest creatieve steden van Europa behoort. De culturele sector ziet in Utrecht de ideale stad om Nederland binnen Europa te vertegenwoordigen als ontmoetingsplaats van cultuur én culturen.

Naar de mening van cultureel Utrecht is het tijd dat de stad gaat verzilveren wat in de afgelopen tijd aan kennis, netwerk en synergie is opgebouwd. De culturele sector zal niet alleen de banden onderling verder versterken, maar sluit ook aan bij de positieve ontwikkelingen richting Utrecht als Culturele Hoofdstad. Deze tendens is al goed merkbaar binnen de Utrechtse politiek, de onderwijsinstellingen, de creatieve industrie, het bedrijfsleven en vanzelfsprekend de Vrede van Utrecht. Een stevige, gezamenlijke investering is een vereiste om van Utrecht structureel een cultuurstad van internationale klasse te maken.

De culturele sector hecht grote waarde aan de lange lijn en dat betekent dat nu al moet worden begonnen. Grote kansen liggen in belangrijke internationale evenementen als Shanghai Expo 2010 en de Vrede van Utrecht in 2013. Ook met samenwerkingen en uitwisselingen met de Culturele Hoofdsteden van Europa in de periode 2010 (Istanbul, Ruhr) tot en met 2018 (Malta) is al een begin gemaakt. De lange lijn betekent óók dat 2018 geen eindpunt is: de positieve effecten op de stad moeten nog lang na Utrecht als Culturele Hoofdstad van Europa zichtbaar blijven.

De negen internationale culturele instellingen uit Utrecht zijn (in alfabetische volgorde):

Basis voor Actuele Kunst (BAK) Utrecht, Centraal Museum, De Nederlandse Bachvereniging, Internationaal Franz Liszt Pianoconcours, Museum Catharijneconvent, Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement, Organisatie Oude Muziek, Springdance en Yo! Opera Festival.

---

[ Noot voor de redactie: Voor meer informatie, gelieve contact op te nemen met Quinten Peelen, directeur Liszt Concours (06 23 6543 70) ]