

Utrecht, 6 september 2010

Prinses Máxima opent tentoonstelling *SingSong, Schatten uit de Verboden Stad* in Museum Speelklok te Utrecht

Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Máxima der Nederlanden opent op 15 oktober 2010 de tentoonstelling *SingSong, Schatten uit de Verboden Stad* in Museum Speelklok in Utrecht. De tentoonstelling is de kroon op het werk van een driejarige restauratiesamenwerking tussen het Palace Museum uit de Verboden Stad (Beijing) en Museum Speelklok. De keizerlijke klokken zijn éénmalig buiten China te zien en te horen in Utrecht tot 28 februari 2011. De tentoonstelling *SingSong* is een belevenis gehuld in de magische sfeer van de Verboden Stad.

Fascinatie & fantasie

In de 18^e eeuw werden de meest spectaculaire en kostbare klokken verhandeld vanuit het Westen naar China. Bij de Chinese keizer waren de klokken zeer geliefd en ook waren het begeerlijke geschenken. Sommige betoverende klokken speelden elk kwartier muziek en deze noviteit kreeg bij de Chinezen de naam 'klok die vanzelf klinkt', in het Chinees: 'zimingzhong'. Deze term werd door Engelse handelaren verbasterd tot 'singsong', het equivalent van de Nederlandse term 'speelklok'. Keizer Qianlong (1736-1796) verzamelde veel van deze fascinerende en fantasievolle klokken die nu deel uitmaken van de collectie van het Palace Museum in de Verboden Stad (Beijing).

Magie & mysterie

De tentoonstelling *SingSong* toont een selectie klokken die een afspiegeling is van de belangrijkste stukken uit de Qing dynastie, welke periode een mijlpaal vormt in de geschiedenis van deze muzikale klokken. Europese topklokkenmakers, zoals fenomeen James Cox, vervaardigden veel van deze magische en mysterieuze pronkstukken. Cox paste zijn ontwerpen aan aan de smaak van de Oriënt, door allerlei oosterse elementen toe te voegen zoals bewegende olifanten, pagodes, draken en slangen. Hoewel ze uurwerken bevatten, was hun voornaamste doel niet de tijd aan te geven, maar te vermaken en indruk te maken. Exclusief en exorbitant speelgoed dus voor vooraanstaande volwassenen. De exotische ontwerpen gingen de speelse fantasieën van de Europese rococo en chinoiserie uit die tijd ver te boven.

Een voorbeeld zijn twee vrijwel identieke vuurvergulde bronzen pagodeklokken. De pagodes tellen vijf verdiepingen, met daken die behangen zijn met belletjes en versierd met guirlandes en imitatie-edelsteen. Ieder uur begint muziek te spelen en schuiven de pagodeklokken telescopisch uit elkaar (tot een hoogte van bijna 2 meter!) om het volgende uur weer spelend ineen te zakken.

Verboden Stad éénmalig in Utrecht

De kennis en ervaring van Museum Speelklok op het vakgebied van de mechanische muziekinstrumenten is uniek in de wereld en heeft geleid tot een driejarige restauratiesamenwerking met het Palace Museum. Een aantal musea, zoals het Metropolitan museum in New York en de Hermitage in Sint Petersburg, deed al eerder een beroep op de Utrechtse expertise. Museum Speelklok restaureerde samen met Chinese collega's een aantal keizerlijke klokken. Eén van de Chinese restauratoren leerde het vak in de praktijk van zijn vader; zijn grootvader was klokkenmaker voor de keizer. Na de restauratie spelen de keizerlijke klokken weer voor het eerst na ruim een eeuw. Ze zijn voor het eerst in de geschiedenis buiten de landsgrenzen van China te zien en te horen tijdens de tentoonstelling in Utrecht. *SingSong* is éénmalig een mysterieuze belevenis gehuld in de magische sfeer van de Verboden Stad. De tentoonstelling biedt bezoekers tevens een kijkje achter de schermen van de samenwerking met en de cultuuruitwisseling tussen Beijing en Utrecht.



Documentaire 'Klokken van de Keizer'

Documentairemaker Pieter Fleury legde het unieke driejarige restauratie samenwerkingsproject vast in de film 'Klokken van de Keizer', welke film op 25 september 2010 in première gaat tijdens het Nederlands Film Festival. Fragmenten uit de film worden tijdens de tentoonstelling vertoond en een DVD met de film is te koop in de museumwinkel.

Kinderactiviteiten

Kinderen kunnen tijdens de tentoonstelling de 'handelswaar game' spelen. Door zelf te bewegen en te springen voor een groot projectiescherm, moeten ze ervoor zorgen dat bootjes in beweging komen en veilig aan de andere kant van de oceaan aankomen bij de Chinese keizer. Sensoren volgen de lichaamsbewegingen van de kinderen en maken het een spannende, leerzame en interactieve game.

Bezoekersinformatie SingSong

Data: 16 oktober 2010 t/m 28 februari 2011
Openingtijden: DI t/m ZO 10.00 – 17.00 uur
en op maandag tijdens schoolvakanties
Gesloten op: Maandag, 1e kerstdag en nieuwjaarsdag
Entreprijzen: Volwassen: € 9,- , Kind 4 t/m 12 € 5,-
Senioren € 8,- , Museumkaart gratis



- E I N D E -

De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door:



Rijksoverheid



HISCOX



MUSEUM SPEELKLOK

Museum Speelklok (voorheen: Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement) presenteert automatisch spelende muziekinstrumenten vanaf de 15^e eeuw tot het heden. Carillonklokken, speeldozen, pianola's, de zingende nachtegaal en draaiorgels spelen live muziek met een repertoire variërend van Weense wals en tango tot smartlap en de allerlaatste hits. Adres: Steenweg 6, Utrecht www.museumspeelklok.nl

Noot voor de redactie: voor meer informatie, interviews, beeldmateriaal of een bezoek aan het museum kunt u contact opnemen met Brechje Manschot, Hoofd Publiek & Communicatie, T: 030 232 60 91, M: 06 21 20 23 58, E: bmanschot@museumspeelklok.nl .