

MUSEUM MAGAZINE 69 SPELKLOK

Het verhaal achter
een bijzondere restauratie

IJZEREN HEIN BEKENT KLEUR

EEN FRISSE MUSEUMWINKEL

FACTS & FIGURES

KLINKENDE VERHALEN
Een tipje van de sluier

EEN NADERE
KENNISMAKING MET...



MUSEUM
WINKEL

6



14

MUSEUM
PODIUM
SPEELKLOK



KLINKENDE
VERHALEN

8



MUSEUM SPEELKLOK MAGAZINE 69 | 3

Als de dagen korter worden, zien wij bij onze bezoekers een toename in de behoefte aan vrolijke nostalgie. De feestdagen en ouderwetse gezelligheid horen nou eenmaal bij elkaar. En dan zit je bij Museum Speelklok natuurlijk goed.

VOORWOORD

Maar niet alleen voor dat gevoel van vroeger... in de herfstvakantie zagen wij ongeveer 1500 kinderen uit hun dak gaan bij de BZT band. De wat? Ja, de BZT band! Helemaal 'vet cool' voor scholieren van de basisschool. En begin november stond Spinvis op ons Podium, samen met de beroemde Photoplayer. Hij kreeg een staande ovatie van een uitzinnig publiek, waarvan een groot deel zeker voor het eerst kennismakte met het museum.

Museum Speelklok blijft Museum Speelklok, maar daarnaast proberen we steeds op verschillende manieren nieuwe mensen aan te spreken. Onze enthousiaste rondleiders vertellen al sinds 1956 'Klinkende Verhalen', maar in de toekomst zullen er nog veel meer verteld worden. In dit Magazine lichten we hierover alvast een tipje van de sluier op. In Museum Speelklok vertellen we niet alleen 'Klinkende Verhalen', we laten ze ook tot stand komen. Zo ook bij het onverwoestbare straatorgel De IJzeren Hein. Dit door het museum in 2008 aangekochte orgel uit de collectie van de familie Perlee, heeft een rijke geschiedenis. En die vind je niet alleen terug in de boeken en de hoofden van de mensen, maar ook op het orgel zelf... 14 verlagen zijn er tot nu toe gevonden! De manier waarop het collectieteam van restauratoren en conservatoren samen het benodigde onderzoek doet en keuzes maakt om De IJzeren Hein in zijn oorspronkelijk staat terug te brengen, vervult mij met trots. Het is een intensieve klus, waarvan wij u graag op de hoogte houden. Meldt u zich vooral aan voor onze digitale nieuwsbrief via onze website voor actuele berichten. Maar u kunt natuurlijk ook zelf komen kijken in ons Restauratieatelier.

Ik wens u veel plezier met het lezen van dit Magazine.

Vera Carasso
Directeur

INHOUD

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 3 VOORWOORD | 10 IJZEREN HEIN BEKENT KLEUR |
| 4 BISSCHOPPELIJK PALEIS NU VOOR IEDEREEN ZICHTBAAR | 12 COLUMN VAN EEN VRIEND |
| 4 FACTS & FIGURES | 12 EEN NADERE KENNISMAKING MET... |
| 5 PRONKKABINET HERENIGD MET HAYDN-NIEMECZ | 14 MUSEUM PODIUM SPEELKLOK |
| 6 EEN FRISSE MUSEUMWINKEL | 15 COLOFON |
| 8 KLINKENDE VERHALEN | |

BISSCHOPPELIJK PALEIS NU VOOR IEDEREEN ZICHTBAAR

Het gebied rond het Domplein is de afgelopen jaren het toneel geweest van verschillende archeologische opgravingen. Ook in het restauratieatelier zijn opgravingen verricht, het resultaat daarvan is nu zichtbaar voor het publiek.

tekst Jelle Verhoeks
beeld Gemeente Utrecht, Team Erfgoed, Daen Claessen

Aan het begin van de twintigste eeuw bouwde de familie Beijers een hal achter het woonhuis aan de Lichte Gaard, die ruimte bood aan het familiebedrijf (een veilinghuis). Bij het plaatsen van een olietank moet men op resten van het bisschoppelijk paleis zijn gestuit, dat zich ooit op deze plek bevond. Toen de gezusters Beijers het veilinggebouw gingen verhuren aan het museum ontstond een

Een impressie van het bisschoppelijk paleis



bijzondere vriendschap tussen het museum personeel en de gezusters. Na het overlijden van Jo Beijers op 20 november 2006 werd duidelijk dat ze het pand aan het museum had nagelaten. Dit is het grootste cadeau dat het museum ooit heeft mogen ontvangen.

Tijdens de renovatiewerkzaamheden die in 2008 en 2009 werden uitgevoerd, werden opgravingen verricht waarbij overblijfselen van zowel Romeinse als bisschoppelijke bouwwerken werden teruggevonden. Door het enorme succes van de evenementen die rond de opgravingen werden georganiseerd, besloten Initiatief Domplein 2013 en het museum om de resten ook na de verbouwing zichtbaar te maken door middel van een glasplaat.

In de afgelopen maanden is er, na het verrichten van uitgebreide, metingen, hard gewerkt aan de realisatie van genoemde glasplaat en een bescheiden maar zeer informatieve publiekspresentatie. Het museum presenteert deze nieuwe aanvulling met gepaste trots, en nodigt bezoekers uit om het resultaat te komen bekijken tijdens één van de rondleidingen in het atelier.

FACTS & FIGURES

OMDAT CIJFERS soms veel meer kunnen vertellen dan woorden, hierbij een paar “fact & figures” van dit jaar uit het museum.

Nu al ruim **100.000** bezoekers

Nu al **4.987** lekkernijen geserveerd



Nu al **11.893** drankjes geschonken



Nu al **79** feesten en partijen in het museum!

Nu al **65** nieuwe artikelen in de winkel...



...én **58** nieuwe ansichtkaarten



Tot nu toe **9.200** bezoekers voor Museum Podium Speelklok!



Kabinet in Lodewijk XVI- stijl, Oostenrijk, na 1793

Het meubel is afkomstig uit het Oostenrijkse Schloss Eisenstadt, en is in bruikleen gegeven door de Esterházy Privatstiftung uit Eisenstadt om de twee oude bekenden te herenigen. Met recht noemen onze Oostenrijkse collega's het meubel een pronkkabinet. Het neoclassicistische meubel met een bladvergulding schittert je tegemoet. Met grote aannemelijkheid heeft het Haydn-Niemecz flötenuhr op een bepaald moment in dit

Het Haydn-Niemecz flötenuhr, één van de topstukken van het museum, heeft sinds kort gezelschap gekregen van een bijzonder bijpassend meubel.

tekst Friedell ten Holt-Derksen
fotografie Museum Speelklok

PRONKKABINET HERENIGD MET HAYDN-NIEMECZ

meubel gestaan. De vier houten spindels in de bodem van de kast getuigen daarvan en komen qua afmetingen overeen met de poten van ons flötenuhr.

Het meubel voert qua stijl terug op de klassieke oudheid, met zijn gecannuleerde zuilen en korinthische kapitelen. Het uurwerk is in de loop der tijd verdwenen en er zijn gipsen panelen in de luiken gezet. Men zou

kunnen veronderstellen dat op het moment dat het orgel zich in de kast bevond, zich hier met stof bespannen raamwerken of panelen bevonden, waardoor de weergave van de orgelmuziek een stuk beter was. Helaas is in de archieven van het Oostenrijkse paleis niet veel meer bekend over de historie van het meubel. De Haydn-Niemecz is samen met het pronkkabinet te bezichtigen in het museum.

DOMINO MET
MUZIEKNOTEN
€ 15,-



SAMBABALLEN
€ 6,50



VOS MET
MUZIEKDOOSJE
€ 34,-



NOTITIEBOEKJE
DE DRIE PRUIKEN
€ 4,-



TROMMELEND SOLDAAATJE
€ 7,50



KNIJPVOGEL
€ 3,50



FIETSTOETER
€ 4,-



AAPJE MET MAGNETEN
VAN ANNE-CLAIRE PETIT

€ 22,-



NEEM EEN KIJKJE IN DE OPGEFRISTE MUSEUMWINKEL!

DE MUSEUMWINKEL is een vrolijk onderdeel van het museum. Het is dé plek voor het vinden van een aandenken, cadeau of souvenir na een museumbezoek. Maar ook zonder entreebewijs is de winkel voor iedereen die op zoek is naar een bijzonder en uniek cadeau vrij toegankelijk! Naast een metamorfose van de inrichting is ook het assortiment flink uitgebreid. De producten in de winkel passen bij het karakter van het museum; ambachtelijk en authentiek. En natuurlijk zijn er ook vele muzikale artikelen te vinden, van trommels en castagnetten tot aan muziekdoosjes en luisterboeken. U bent van harte welkom – met of zonder entreebewijs - in de vrolijkste winkel van Nederland!

KLINKENDE VERHALEN



Museum Speelklok staat aan de vooravond van een spannende en rigoureuze herinrichting van de vaste presentatie van het gehele museum. Met trots lichten we hier alvast een tipje van de sluier op van de nieuwe presentatie: ‘Klinkende verhalen in Museum Speelklok: een muzikale belevenis’.

tekst Ebelin Boswinkel
fotografie A10 Design

NIEUWE PRESENTATIE

De nieuwe presentatie van Museum Speelklok maakt een bezoek tot een muzikale belevenis waarin – aan de hand van spannende thema's – klinkende verhalen worden verteld. Kennisoverdracht in verschillende lagen, beleving en verwondering staan centraal.

Vanaf 2005 heeft een aantal verbouwingen plaatsgevonden waarbij essentiële technische aanpassingen zijn gedaan. De inhoudelijke presentatie van de collectie is in de basis hetzelfde gebleven. Voor de huidige bezoekers van het museum is het bezoek een vrolijke, leerzame en muzikale ervaring. Toch zien we dat we op het gebied van presentatie niet goed genoeg aansluiten bij de veranderde

informatiebehoefte. En, eerlijk is eerlijk, er valt momenteel tussen de rondleidingen door niet veel te beleven in de museumzalen. Maar wellicht nog belangrijker, er blijven nu veel te veel verhalen over de bijzondere objecten verborgen. Er zit veel meer in die prachtige collectie dan er nu uitkomt! De geplande herinrichting sluit dan ook naadloos aan op de missie van het museum.



De verhalen die nu nog verscholen blijven, worden in de nieuwe presentatie voor iedereen toegankelijk.

HERINRICHTING

In plaats van een ordening op soort instrument en techniek zal de nieuwe presentatie thematisch worden ingericht. Aan de hand van verrassende en onverwachte thema's – zoals 'Kermis', 'Money, money, money', 'Kunst en Kitsch', 'Zoals het klokje thuis tikt' en 'Dierenmanieren' – worden klinkende verhalen verteld. Om deze verhalen te vertellen geeft de presentatie antwoord op een aantal vragen rondom de inhoudelijke gebieden: cultuurhistorie, muziek, techniek en kunsthistorie. Het authentieke en vrolijke karakter van het museum wordt hierbij zeker in stand gehouden. Never change a winning team!

Door de collectiestukken te plaatsen in een context, worden de bijzondere klinkende verhalen die nu nog verscholen blijven toegankelijk gemaakt. Een bezoek aan het museum wordt - nog meer dan nu al het geval is - een muzikale belevenis, waarbij kennisoverdracht en verwondering vrolijk hand in hand gaan. De collectiestukken van het museum en hun prachtige geluid spelen een glansrijke hoofdrol!

MISSIE MUSEUM SPEELKLOK

Museum Speelklok vertelt klinkende verhalen over het eeuwenoude verlangen muziek te kunnen weergeven, door de zelfspelende instrumenten in hun context op onvergetelijke wijze tot leven te laten komen.



GELAAGDE INFORMATIE

De live presentaties van de collectiestukken zijn altijd een groot succes geweest. Ze zullen dan ook na de herinrichting blijven plaatsvinden. Door de informatie echter gelaagd en op verschillende manieren aan te bieden, kan iedereen de hoeveelheid kennis vergaren waaraan hij of zij behoefte heeft; inhoudelijk specialisten en leken, techneuten en kunstliefhebbers, volwassenen en kinderen, cultuursnuivers en vertierzoekers, fans en passanten. Thuis of in het museum. En, dankzij de thematische indeling en de gelaagdheid zal de nieuwe inrichting zeker herhaalbezoek genereren.

Er zit veel meer
in de collectie dan
er nu uitkomt!

PLANNING

Gezien de omvang van dit project zal het gefaseerd worden uitgevoerd. De realisatie van de eerste thema's zal naar verwachting in het najaar van 2012 zijn. De bezoekers zullen tijdens deze gefaseerde uitvoering weinig last hebben van de gaande werkzaamheden. Het streven is om het laatste thema gereed te hebben in 2014. Het museum viert dan eveneens het feit dat het 30 jaar is gehuisvest in de Buurkerk.

KLINKENDE VERHALEN

Zelfspelende muziek-instrumenten bestaan al meer dan 500 jaar. De verschillende mechanismen spelen elk op hun eigen wijze de meest prachtige muziek. Sommige instrumenten zijn plaatjes om naar te kijken. Andere instrumenten moeten het van hun muziek of vernuftige binnenwerk hebben. Naast deze streling van het oog en het oor vertellen de instrumenten ook bijzondere verhalen. Over de eigenaren bijvoorbeeld, of de luisteraars. Over de tijd waarin ze gemaakt werden. Over de huizen en plekken waar ze stonden. Over de makers en verschillende technieken. Over de muziek die ze speelden. Over extremen en gemeengoed. Over de gelegenheden waarbij ze aangezet werden. Over vroeger en nu. Klinkende verhalen. Vele klinkende verhalen.

Heb je zelf inhoudelijke of persoonlijke klinkende verhalen over een instrument uit de collectie van het museum? Mail het verhaal naar eboswinkel@museumspeelklok.nl.



De nieuwe presentatie van Museum Speelklok wordt mede mogelijk gemaakt uit de jaarlijkse bijdrage van de Bankgiro Loterij.



Laagje voor laagje wordt het orgel van zijn oude kleuren ontdaan, om de originele verflaag zo veel mogelijk bloot te leggen.



De IJzeren Hein circa 1950-1955



IJZEREN HEIN BEKENT KLEUR

In oktober is de restauratie van een bijzonder Arthur Bursens straatorgel, De IJzeren Hein, gestart. Eerder werd dit orgel ook wel ‘De Blokkendoos’ genoemd vanwege de toen nog wat onbekende art deco stijl van het front. Het instrument is één van de twaalf orgels uit de collectie Perlee die in 2008 door het museum is aangekocht. De restauratie zal door het restauratieatelier van het museum worden uitgevoerd.

tekst Alberic Godderis & Peter van den Berg
fotografie Museum Speelklok

GESCHIEDENIS

De IJzeren Hein werd in 1931 gebouwd door de Antwerpse orgelbouwer Arthur Bursens uit Hoboken in opdracht van orgelverhuurder Theo Denies uit Den Haag. Zoals vele orgels heeft ook dit orgel meerdere eigenaren gekend. In 1936 werd het orgel aan Piet Bik in Amsterdam verkocht. Twee jaar later werd het verkocht aan de Heer Ooms, een kermisreiziger. In 1950 kwam De IJzeren Hein uiteindelijk bij de Firma Perlee in Amsterdam terecht. Het orgel werd in deze periode aan verschillende orgelhuurders verhuurd, waardoor het waarschijnlijk rond 1960 ook in Utrecht heeft gespeeld en samen met orgel-draaier Kees de Weerd en zijn paard de stad door trok. De IJzeren Hein heeft zijn naam te danken aan het feit dat hij oerdegelijk is gebouwd, en maar blijft doorspelen waar andere orgels het laten afweten. De IJzeren Hein is een bijzonder voorbeeld van een art deco orgel in grotendeels originele staat. Het art deco front is opmerkelijk aangezien de meeste straatorgels een neobarok front hebben. De oorsprong van

De IJzeren Hein bevindt zich in Antwerpen, waar orgelbouwer Bursens straatorgels in deze stijl bouwde. Vandaag de dag zijn deze orgels erg zeldzaam en is het aantal nog op één hand te tellen.

Het orgel dankt zijn naam aan het feit dat hij oerdegelijk is

HUDIG TOESTAND EN EERSTE STAPPEN VAN RESTAURATIE

Bij binnenkomst in het museum zag het orgel er desolaat uit. Het front was voor de helft tot op het kale hout ontdaan van de verschillende verflagen. De andere helft bestond uit een geheel van over elkaar heen aangebrachte gekleurde verflagen en stickers met bloem-motieven. Op dit moment wordt het front van de overvloedige verflagen ontdaan en wordt er geprobeerd om de onderste originele laag

zo veel mogelijk bloot te leggen zodat deze gereconstrueerd kan worden. Veel archief-materiaal van de originele staat van het orgel is er niet; maar één zwart-wit foto van de originele beschildering die de restauratie op weg kan helpen.

Het orgel is instrumentaal nagenoeg origineel op enkele wijzigingen na. Alhoewel het orgel in België geproduceerd is, is het geleverd voor de Hollandse markt en dat is te horen aan het geluid, wat toch wel heel anders was dan het geluid van een Belgisch dansorgel. Door de jaren heen zijn er door de orgel-verhuurders kleine aanpassingen gedaan om het Hollandse geluid nog meer te benaderen. Ondanks de onverwoestbare aard van De IJzeren Hein heeft het binnenwerk na al die jaren ook veel aandacht nodig. Om het orgel te doen klinken zoals het in originele staat heeft gedaan, worden onder andere de blaasbalgen, het boekenmechaniek en de kleppen gerestaureerd.

WAAROM BEN IK VRIEND VAN MUSEUM SPEELKLOK?

HET IS VOOR EEN ORGANISATIE altijd knap wanneer haar doel en de missie samen vallen met de eigenschappen van de mensen die ervoor werken. Op een of andere manier lukt 't Speelklok altijd om dit voor elkaar te krijgen! De kruisbestuiving tussen techniek, geschiedenis, muziek en educatie zit niet alleen in de collectie en de prachtige locatie maar ook in de medewerkers die ieder vanuit hun eigen expertise een hartverwarmend enthousiasme aan de dag leggen. Tentoonstellingen en evenementen in het museum zijn altijd een feestje en ik voel me er bijzonder welkom. Museum Speelklok heeft zich voorgoed in mijn hart genesteld toen ik op eigen gelegenheid mee was op reis naar Guangzhou, China, in 2007. Het museum organiseerde daar een overzichtstentoonstelling van topstukken uit de collectie en de opening van de tentoonstelling viel samen met een grote handelsmissie uit Utrecht. De activiteiten in de week rond deze opening barstten van de vrolijkheid en hartelijkheid, vaak uitlopend op het gezamenlijk zingen van het museumlied. Het was prachtig om te zien hoe dit ondanks de taalbarrières oversloeg op de aanwezige Chinezen! Maar mijn vriendschap met het museum is naast de vrolijkheid en hartelijkheid van de mensen ook nog gebaseerd op trots. Het uitwisselingsproject met het Palace Museum in Beijing benadrukte voor mij nog eens hoe uniek de combinatie is die Museum Speelklok binnen haar muren bijeen brengt. In een tijd van steeds verder gaande specialisatie erkent Speelklok juist het belang van een generalistische kruisbestuiving tussen ambachten. Daarmee is het restauratieatelier van het museum een vooraanstaand instituut in de wereld. Dat een kleine groep mensen door slimheid en een helder gevoel van doel dit voor elkaar kan krijgen is voor mij een persoonlijke inspiratie!

Frank van Mil is directeur van de Mr. Hans van Mierlo Stichting, het wetenschappelijk bureau van D66.

In de rubriek Een nadere kennismaking met... staat elk Museum Magazine een interview met een medewerker van Museum Speelklok.

Vaak zie je ze samen door het museum benen, vader en zoon, Hans en Peter van den Berg. Met hun licht gebogen postuur, hun lange benen, stofjassen aan, lopen ze met grote stappen haast synchroon van orgel naar orgel. Toch is Peter geen kloon van zijn vader en hoewel de liefde voor het draaiorgel hem met de paplepel is ingegoten, blijft Peter er met zijn droge humor heel nuchter onder. Maar gezellig is het wel, die draaiorgels!

tekst Carolien Arnold

fotografie Museum Speelklok

OUDERWETS GEZELLIG!

EEN NADERE KENNISMAKING MET... PETER VAN DEN BERG

Peter, we kenden je al als de zoon van Hans, maar ruim een half jaar geleden kwam je hier opeens binnen als de nieuwe assistent restaurator. Hoe is dat zo gekomen?

Ik was altijd al geboeid door de draaiorgelwereld en het leek me erg leuk om zelf ook draaiorgelrestaurator te worden. Maar het is een klein wereldje en het is niet gemakkelijk om er tussen te komen. Op een dag heb ik toch de stoute schoenen aangetrokken en bij Museum Speelklok gesolliciteerd. In eerste instantie was er geen werk voor me, maar de aanhouder wint en uiteindelijk ben ik hier op 1 april – nee, dat is geen grap – komen werken.

Waar komt jouw liefde voor het draaiorgel vandaan?

Als je thuis altijd draaiorgelmuziek hoort, wil dat niet per se zeggen dat je ervan gaat houden. Mijn broer bijvoorbeeld houdt juist meer van



kerkorgels. Maar ik heb het altijd als iets heel moois ervaren. Het is gewoon gezellig, die muziek. Het heeft iets nostalgisch voor me. Maar wat me vooral boeit is de techniek en het ambacht van het restaureren. Voordat ik bij Museum Speelklok kwam werken, was ik pianorestaurator bij de firma Snel, daar heb ik het vak geleerd. En als je dan voor de eerste keer helemaal zelf zo'n vleugel restaureert, geeft dat echt een kick. Met deze baan in het museum komt er echt een droom voor me uit; het combineert mijn liefde voor draaiorgels met die voor houtbewerking en restauratie. En ik krijg er nog voor betaald ook!

Hoe is het om bij Hans in de leer te zijn?

Heel gezellig. Ik heb een goeie band met mijn vader en hij is een strenge, maar rechtvaardige leermeester. Ik ben er trots op dat ik het vak leer van een echte ambachtsman en ik hoop nog vele jaren te kunnen profiteren van zijn kennis en ooit net zo goed te worden als hij.

Wat me vooral boeit is de techniek en het ambacht van het restaureren

En natuurlijk is het heel bijzonder om het vak te leren van je eigen vader. Dat heeft toch iets heel mooi ouderwets. Hij vindt het zelf ook heel mooi. Ik had hem niet verteld dat ik ging solliciteren bij het museum en zijn reactie was echt prachtig toen ik vertelde dat ik hier kwam werken. En Hans probeert de volgende generatie ook al warm te draaien voor de orgels. Maar of dat gaat lukken weet ik niet. Mijn zoontje Liam vindt ze vooral erg hard. Als hij met zijn opa door het museum loopt, roept hij "Niet aanzetten opa!".

NAAM PETER VAN DEN BERG
LEEFTIJD 36 JAAR
FUNCTIE ASSISTENT RESTAURATOR

Jij draait thuis geen orgelmuziek?

Jawel hoor. Ik vind het prachtige instrumenten, maar er is ook meer in het leven. Mijn gezin bijvoorbeeld. Ik vind het mooi om te zien hoe sommige mensen er helemaal in opgaan en alle orgelfestivals in Europa aflopen, maar zelf heb ik die behoefte niet.

Voel je je thuis hier?

Zeker! In het begin moest ik wel wennen aan de vergaderingen en de rondleidingen door het restauratieatelier, maar de mensen zijn fijn, er is geen afstand en het beleid spreekt me aan. Iedereen hier heeft hart voor het museum en niemand is te beroerd om je te helpen. Het is een warme en gezellig werkplek.

Welk instrument is je favoriet?

Absoluut de Hindenburg. Hij ziet er niet uit, maar dit Carl Frei orgel heeft wel een prachtig geluid. En ik heb een speciale band met het orgel: vroeger ging ik iedere zaterdag met de Hindenburg de straat op in Zaltbommel. 's Morgens vroeg op pad, met zo'n orgel de wijk in, ja, dat is iets heel bijzonders. Lekker ouderwets en ontzettend gezellig.



MUSEUM PODIUM- SPEELKLOK

In ons vorige magazine werd de spectaculaire opening van ons lang gedroomde museumpodium aangekondigd. Op dit moment kijken we met veel positieve gevoelens terug op die opening én op inmiddels ontzettend veel andere activiteiten die het afgelopen half jaar op en rondom Museum Podium Speelklok hebben plaatsgevonden. Want wat heeft het nieuwe podium ons allemaal gebracht?

tekst Dirkjan Haspels
fotografie Museum Speelklok



Op 11 en 12 mei 2011 werd het podium geopend door de excentrieke rasentertainer Sven Ratzke. Op geheel eigen wijze nodigde hij gedurende beide avonden een aantal artiesten uit die allemaal, op een of andere wijze bijgestaan door instrumenten uit de museumcollectie, een act opvoerde. Zo speelde Christiaan Kuyvenhoven een duel met een Steinway Reproductievleugel, vulde Morris Kliphuis met zijn band MK8 het kermisorgel De Schuyt aan, trad VOF de Kunst op als Apenkastje, bespeelde Wouter Hamel de PlingPlong, trad Lucky Fonz III op met de Gouden Limonaire en speelden het Vioolspelend Konijn en Ellen ten Damme een prachtig duet.

En daar begon het mee. Sinds de opening heeft het podium ons gebracht waar we zo op hoopten. Veel bezoekers die allemaal op een of andere manier werden geconfronteerd met onze zelfspelende collectie. Rondom het podium zijn de afgelopen maanden veel verschillende evenementen georganiseerd; dansvoorstellingen van Isabelle Beernaert (bekend van So You Think You Can Dance), een optreden van Louis van Dijk, een heuse bruidsmodeshow, voorstellingen in het kader

van het Nederlands Filmfestival, het Festival Oude Muziek, de Gaudeamus Muziekweek, het Internationaal Franz Liszt Pianoconcours, een personeelsfeest van het Ministerie van OCW, het festival Connecting Arts, het grote Nationale Oranjecongres en een uitzenddag van Radio 4 in het kader van de actie "Klassiek Geeft". Daarnaast trad de BZT Band vijftien keer op in de herfstvakantie en speelde Spinvis een eenmalig concert samen met de Amerikaanse Photo-player. Stuk voor stuk spannende Daring Crossovers georganiseerd vanuit het museum of in samenwerking met een andere partij. Maar altijd in combinatie met onze muzikale collectie.

We kijken ook vooruit. De Daring Crossovers zijn in 2012 weer vaak te vinden in Museum Speelklok, onder andere in de vorm van een kinderevenement in de voorjaarsvakantie en in samenwerking met festivals als Tweetakt, Springdance, het Festival aan de Werf, Summer Darkness en de Parade. Natuurlijk zal het podium ook in 2012 weer de plaats zijn voor de gemeentelijke Naturalisatieceremonies, vele Culturele Zondagen en andere evenementen.

Ook in 2012 staan de Daring Crossovers weer op de agenda

Na een half jaar Museum Podium Speelklok is het wellicht te vroeg om definitieve oordelen te vellen, maar het lijkt er op dat Museum Speelklok dankzij de BankGiro Loterij trotse eigenaar is geworden van een prachtige multifunctionele publieksruimte. Mocht u als lezer de neiging voelen om ook een keer iets op het podium te organiseren, of mocht u suggesties hebben voor speciale activiteiten, dan nodigen wij u van harte uit voor een gesprek. Er is veel mogelijk!

Museum Podium Speelklok is mogelijk gemaakt dankzij een royale bijdrage van de BankGiro Loterij. De BankGiro Loterij draagt 50% van de inleg af aan culturele doelen. Door mee te spelen in deze loterij draagt u bij aan de cultuur in Nederland en dus ook aan Museum Speelklok!



MUSEUM MAGAZINE- SPEELKLOK

NUMMER 69, DECEMBER 2011

COLOFON
Museum Magazine Speelklok is een uitgave van Museum Speelklok en de Stichting Vrienden Museum Speelklok en verschijnt 2 maal per jaar.

© Copyright by the publishers.
ISBN 1383-0112

REDACTIE EN BIJDAGEN

Alberic Godderis
Carolien Arnold
Dirkjan Haspels
Ebelin Boswinkel
Frank van Mill
Friedell ten Holt- Derksen
Jelle Verhoeks
Lisette Biere
Peter van den Berg
Vera Carasso

REDACTIESECRETARIAAT

Steenweg 6
3511 JP Utrecht
Telefoon (030) 231 27 89
www.museumspeelklok.nl

ONTWERP

Roverhoofdman, www.roverhoofdman.nl

FOTOGRAFIE

A10 Design, BMfotografie, Museum Speelklok, Gemeente Utrecht, Team Erfgoed, Daen Claessen

DRUK

Drukkerij Libertas

LOSSE NUMMERS

€ 2,- verkrijgbaar aan de museumbalie. Donateurs krijgen het magazine gratis toegezonden.

DIGITALE NIEUWSBRIEF

Op de hoogte blijven van museumactiviteiten? Regelmatig verstuurt het museum een digitale nieuwsbrief. Aan- en afmelden kan altijd onderaan elke digitale nieuwsbrief. Ga naar de website, klik op 'nieuwsbrief' en voer uw e-mailadres in.

ZIE VOOR INFORMATIE EN DE ACTUELE AGENDA
WWW.MUSEUMSPEELKLOK.NL



MUSEUM SPEELKLOK HEEFT
EEN NIEUWE IN-HET-OOG-
SPRINGENDE DIENSTFIETS